

Herrn M. Háy.

SERENADE

für
VIOLONCELL
mit Begleitung des Pianoforte
componirt
von
LEOPOLD SZUK.

— * Op. 9 * —

Verlag und Eigenthum
von

C. F. SCHMIDT, HEILBRONN a/N.

LOUIS OERTEL & CO
LONDON.

CARL FISCHER,
NEW YORK.

Lith. Anst. von W. Benicke, Leipzig.

VIOLONCELLO.

SERENADE.

Leop. Szuk, Op. 9.

Allegretto.

SOLO.

Tempo 3

The musical score is written for a single instrument, Violoncello. It begins with a tempo marking of 'Allegretto' and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The score is marked 'SOLO.' and includes various dynamics such as *mf*, *p*, *f*, *ff*, and *pp*. Performance instructions include *ritard.*, *acc.*, *gliss.*, *calando*, and *ritenuto*. The score is divided into two main sections, II. and I., with a final section marked 'Tempo 3'. The notation includes many slurs, accents, and fingerings, indicating a technically demanding piece.

SERENADE.

Leop. Szuk, Op. 9.

Violoncello. *Allegretto.*

Piano. *Allegretto.*

mf *p* *ritard.*

Tempo *mf con grazia* *p* *ritard.*

First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a final measure with a key signature change to one sharp and one flat (F# and Bb). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line, marked *f* and *p* (piano). It includes the instruction *tenuto* and *Harm.* (harmonic). The bottom staff continues the bass line, marked *f* and *p*. The system concludes with a key signature change to one sharp and one flat.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with triplets, marked *cresc.* (crescendo). The bottom staff features a bass line with triplets, marked *p*. The system concludes with a key signature change to one sharp and one flat.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line, marked *f*. The bottom staff continues the bass line, marked *mf* (mezzo-forte). The system concludes with a key signature change to one sharp and one flat.

Fifth system of musical notation. The top staff continues the melodic line, marked *f* and *pp* (pianissimo). It includes the instruction *Harm.*. The bottom staff continues the bass line, marked *f* and *pp*. The system concludes with a key signature change to one sharp and one flat.

ff risoluto *p dimin.*

ff risoluto *dimin.*

pp *pp* *pp* *f* *f*

pp *pp* *pp* *f* *f*

Harm.

f *pp* *p* *p*

ritard. *Tempo* *accel.* *gliss.* *calando*

p *ritard.* *Tempo* *accel.* *calando*

f *Harm.* *ritard.* *p* *p*

calando

Werke für Violoncello.

- Bach, Em.,** „Frühlingserwachen.“ Berühmte Romanze mit Quartett.
—— Für Violoncello mit Orchester.
—— Für Violoncello mit Pianoforte.
- Beethoven, L. v.,** „Adelaide.“ Für Violoncello mit Orchester.
—— Mit Pianoforte.
- Brecht, R.,** Abendgesang. Andante für 4 Violoncellos.
- Chopin, Fr.,** Etude. Op. 10 No. 3 für Violoncello mit Pianoforte.
- Fiala,** Duo concertant für Flöte (oder Oboe) und Violoncello.
- Herold, F.,** Serenade für Clarinette, Viola und Violoncello.
- Holzhaus, H.,** Op. 2. Elegie für Violoncello mit Pianoforte.
—— Dasselbe mit Quartett.
- Mercadante, H.,** Salve Maria für Violoncello mit Orchester.
—— Mit Pianoforte.
- Meyer, Cl.,** „Wiegenlied“ für Violoncello mit Pianoforte.
- Ritter, H.,** Erinnerung an die Alpen. Leichte Fantasie.
- Budnick, W.,** Op. 32. „Arioso.“ Geistliches Lied mit Pianoforte.
—— Dasselbe mit Harmonium oder Orgel.
- Schönburg, J.,** Op. 34. Abschied von Georgien. Mit Pianoforte.
—— Dasselbe mit Quartett.
—— Op. 42. Auf der Wolga. Fantasie für Violoncello mit Pianoforte.
—— Dasselbe mit Quartett.
- Stövesand, A.,** Herzensteine. Für Violoncello mit Pianoforte.
- Thadewaldt, H.,** Op. 20. Abendständchen. Für Violoncello mit Pianoforte.
—— Dasselbe mit Quintett-Begleitung.
- Tschaikowsky, P.,** Chant sans paroles. Lied ohne Worte mit Pianoforte.
—— Barcarole. Für Violoncello mit Pianoforte.
- Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen.** Für Violoncello solo.
—— Dasselbe mit Pianoforte.
- Zimmermann, H.,** 2 Trios für Oboe, Fagott und Violoncello.



Verlag und Eigenthum

von

C. F. Schmidt, Heilbronn a. N.

New-York. C. Fischer. 6 Fourth Avenue.

For England and Colonies Louis Oertel & Co. 69 Berners Street London W.